

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕН
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2021 г. №41

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.04 Охрана труда артиста балета

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

**Москва
2021**

Формой аттестации по дисциплине ОП.04. Охрана труда артиста балета является дифференцированный зачет в конце VI семестра.

Задания для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации должны носить компетентностно-ориентированный, практический характер. В заданиях актуализировано содержание профессиональной деятельности. Особое внимание обращено на корректность, формулировки показателей/критериев оценки сформированность результатов обучения и их связь с заданиями и проверяемых результатами обучения.

Фонд оценочных средств (ФОС) включают паспорт, задания и критерии их оценки, а также описание форм и процедур оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине ОП.04. Охрана труда артиста балета.

Фонд оценочных средств входит в состав учебно-методического обеспечения дисциплины.

Оценка дифференцированного зачета может выставляться по текущим оценкам при выполнении обучающимися обязательных форм текущего контроля успеваемости.

Паспорт фонда оценочных средств

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | ПК,ОК | Наименование раздела (темы) | Уровень освоения раздела (темы) | Наименование контрольно-оценочного средства | |
|---|--|--|---------------------------------|---|---------------------------------|
| | | | | Текущий контроль | Итоговая аттестация |
| ОП.04. Охрана труда артиста балета | | | | | |
| <p>В результате освоения дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста балета обучающиеся должны:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные составляющие здорового образа жизни; • основы диагностики профессиональных травм; • способы предотвращения профессионального травматизма; • требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета; • основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы. <p>В результате освоения дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста балета обучающиеся должны:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму. | <p>ОК2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК.1.6.Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.</p> | <p>Раздел 1. Профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата у артистов балета</p> <p>Раздел 2. Гигиена артистов балета</p> <p>Раздел 3. Клинические проявления повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета</p> <p>Раздел 4. Хроническая микротравма опорно-двигательного аппарата у артистов балета</p> <p>Раздел 5. Причины и профилактика травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов</p> | | <p>Ответы на вопросы, краткие сообщения, доклады и рефераты по пройденным темам</p> | <p>Дифференцированный зачет</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | балета Раздел 6. Восстановление трудоспособности у артистов балета Раздел 7. Здоровое и сбалансированное питание, как одна из основных составляющих поддержания балетной формы Раздел 8. Техника безопасности на рабочем месте | | | |
|--|--|--|--|--|--|

1. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04. ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА БАЛЕТА

1.1. Перечень примерных тем для кратких сообщений, докладов и рефератов:

Раздел 1. Профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата у артистов балета.

- 1.1. Характерные особенности изменений и деформаций стопы артиста балета.
- 1.2. Голеностопный сустав в профессиональной деятельности артиста балета.
- 1.3. Профессиональные особенности коленного сустава у артиста балета.
- 1.4. Тазобедренный сустав в профессиональной деятельности артиста балета.
- 1.5. Изменения и развитие позвоночника при физических нагрузках в деятельности артиста балета.
- 1.6. Работа и способы развития грудного отдела позвоночника артиста балета.
- 1.7. Особенности плечевого пояса и верхней конечность в мужском классическом танце.
- 1.8. Работа стоп при исполнении мелкой техники в женском классическом, народно-сценическом (характерном) танце.
- 1.9. Влияние разогрева на нижние конечности артиста балета.
- 1.10. Влияние разогрева на верхние конечности артиста балета.
- 1.11. Влияние разогрева на туловище артиста балета. Виды и способы. Вспомогательный инвентарь в профессиональном хореографическом образовании.
- 1.12. Нервная система в деятельности артиста балета. От обучения до трудовой деятельности. Роль и особенности. Рефлексы.
- 1.13. Особенности развития организма и роста, изменения для артиста балета.
- 1.14. Основные танцевальные движения и расстановка позиций, функциональная роль и движение туловища, мышц туловища и живота.

Раздел 2. Гигиена артистов балета.

- 2.1. Особенности гигиенических процедур в профессии артиста балета.
- 2.2. Гигиена стоп артиста балета. Методы соблюдения чистоты стоп после работы артиста балета.
- 2.3. Методы восстановления обуви в работе артиста балета.
- 2.4. Причины особенностей гигиенического режима в профессии артиста балета.
- 2.5. Причинно-следственная классификация гигиены различных частей тела артиста балета.
- 2.6. Гигиена тела артиста балета.
- 2.7. Гигиена слуха и зрения артиста балета.

- 2.8. Гигиена одежды и обуви артиста балета.
- 2.9. Общие правила личной гигиены артиста балета.

Раздел 3. Клинические проявления повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета.

- 3.1. Повреждения и заболевания стопы в профессиональной деятельности артиста балета.
- 3.2. Повреждения и заболевания голени и голеностопного сустава в профессиональной деятельности артиста балета.
- 3.3. Повреждения и заболевания коленного сустава в профессиональной деятельности артиста балета.
- 3.4. Повреждения и заболевания бедра в профессиональной деятельности артиста балета.
- 3.5. Повреждения и заболевания таза и тазобедренного сустава в профессиональной деятельности артиста балета.
- 3.6. Повреждения и заболевания позвоночного столба в профессиональной деятельности артиста балета.
- 3.7. Повреждения и заболевания верхних конечностей в профессиональной деятельности артиста балета.

Раздел 4. Хроническая микротравма опорно-двигательного аппарата у артистов балета.

- 4.1. Причины возникновения микротравм у артистов балета.

Раздел 5. Причины и профилактика травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета.

- 5.1. Учет травм у артистов балета.
- 5.2. Классификация причин профессиональных травм у артистов балета.

Раздел 6. Восстановление трудоспособности у артистов балета.

- 6.1. Экспертиза трудоспособности артиста балета.
- 6.2. Профессиональная реабилитация и ее составляющие в профессиональной деятельности артиста балета.
- 6.3. Здоровый образ жизни, как основа скорейшего восстановления трудоспособности артиста балета.

Раздел 7. Здоровое и сбалансированное питание, как одна из основных составляющих поддержания балетной формы.

- 7.1. Принципы сбалансированного здорового питания. Пирамида питания.
- 7.2. Основные составляющие продуктов, используемых в пищу профессиональными танцовщиками.
- 7.3. Здоровое питание и поддержание формы. Нормы потребления калорий при физической нагрузке артиста балета.
- 7.4. Соблюдение питьевого режима для артистов балета в период интенсивных физических нагрузок и отдыха.
- 7.5. Здоровое питание в период восстановления после травмы, болезни профессионального танцовщика.

Раздел 8. Техника безопасности на рабочем месте.

- 8.1. Принципы и основные понятия техники безопасности на сцене и в репетиционном зале.
- 8.2. Электробезопасность на рабочем месте.
- 8.3. Противопожарная защита на сценических площадках.
- 8.4. Техника безопасности на сцене во время выступления и на репетициях.

2.1. Перечень примерных контрольных вопросов для дифференцированного зачета

Раздел 1. Профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата у артистов балета.

1. Какие характерные особенности изменений и деформации стопы у артиста балета?
2. Какие профессиональные особенности коленного сустава у артиста балета?
3. В чем особенность тазобедренного сустава артиста балета?
4. Какие изменения происходят во время физических нагрузок во время профессиональной деятельности артиста балета?
5. Работа и способы развития грудного отдела позвоночника?
6. Какие особенности плечевого пояса и верхней конечности в мужском классическом танце?
7. Как работает стопа при исполнении мелкой техники в женском танце?
8. Каково влияние разогрева на нижнюю конечность артиста балета в профессиональной деятельности?
9. Каково влияние разогрева на функциональность верхних конечностей артиста балета?
10. Каково влияние разогрева на функциональность туловища артиста балета? Какие примерные движения и упражнения эффективны при разогреве? Какими вспомогательными инструментами лучше пользоваться при разогреве?
11. В чем особенность нервной системы артиста балета?

Раздел 2. Гигиена артистов балета.

1. На что стоит обратить внимание во время гигиенических процедур в профессии артиста балета?
2. Какие существуют методы восстановления обуви в работе артиста балета?
3. В чем особенности гигиены слуха и зрения артиста балета?
4. Можете ли Вы перечислить правила личной гигиены артиста балета?

Раздел 3. Клинические проявления повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета.

1. Какие бывают повреждения и заболевания стопы в профессиональной деятельности артиста балета?
2. Особенности голени и голеностопного сустава в профессиональной деятельности артиста балета?
3. Какие повреждения и заболевания коленного сустава вы знаете?

4. Какие бывают повреждения и заболевания бедра в профессиональной деятельности артиста балета?
5. Какие бывают повреждения и заболевания таза и тазобедренного сустава в профессиональной деятельности артиста балета?
6. Какие повреждения и заболевания позвоночного столба в профессиональной деятельности артиста балета Вам известны?
7. Какие повреждения и заболевания верхних конечностей встречаются в профессиональной деятельности артиста балета?

Раздел 4. Хроническая микротравма опорно-двигательного аппарата у артистов балета.

1. В чем может быть причина микротравмы у артиста балета?

Раздел 5. Причины и профилактика травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов балета.

1. Какие причины профессиональных травм бывают у артистов балета?

Раздел 6. Восстановление трудоспособности у артистов балета.

1. Как проходит экспертиза трудоспособности артиста балета?
2. Составляющие профессиональной реабилитации и основное ее понятие в танцевальной сфере профессиональной деятельности.
3. Здоровый образ жизни и его влияние на активное восстановление трудоспособности.

Раздел 7. Здоровое и сбалансированное питание, как одна из основных составляющих поддержания балетной формы.

1. Какие принципы сбалансированного здорового питания? Составляющие пирамиды питания?
2. Какой основной состав содержат продукты питания у профессиональных танцовщиков?
3. Какая взаимосвязь между поддержанием формы и здоровым питанием? Назовите нормы потребления калорий при физических нагрузках.
4. В чем особенность питьевого режима для артиста танца в период интенсивных физических нагрузок и отдыха?

Раздел 8. Техника безопасности на рабочем месте.

1. Каковы основные принципы и понятия техники безопасности на сцене и в репетиционном зале?
2. В чем особенность электробезопасности на рабочем месте у артиста балета?
3. Назовите характерные особенности противопожарной защиты в профессиональной деятельности артиста балета.
4. В чем состоит особенность техники безопасности на сцене во время выступления и на репетициях?

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04. ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА БАЛЕТА НА ДИФФЕРЕНЦИРУЮЩЕМ ЗАЧЕТЕ

«Отлично (5)». Учащийся знает пройденный материал. Свободно владеет терминологией, ориентируется в темах и разделах курса. Легко отвечает на вопросы по темам, хорошо формулирует излагаемую мысль. Понимает соотношение тематики предмета с профессиональными дисциплинами, может проследить непосредственную взаимосвязь между изученной теорией в дисциплине ОП.04 Охрана труда артиста балета и предметами междисциплинарного курса. Имеет навык анализировать информацию по темам и опыт написания небольшого реферата (5-10 стр.). Свободно излагает краткое сообщение по написанному реферату перед аудиторией. Применяются на практике полученные теоретические знания. Внимательно относится к собственной внешней профессиональной форме. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, отлично оценивает их эффективность и качество. Умеет принимать решения в нестандартных ситуациях и оценивать риски.

«Хорошо (4)». Учащийся хорошо знает пройденный материал. Хорошо владеет терминологией, ориентируется в темах и разделах курса. Отвечает на вопросы по темам с помощью конспектов, понятно излагает свою мысль. Понимает предметность и взаимосвязь материала в работе тела на дисциплинах профессионального цикла. Имеет навык анализировать полученную информацию для написания реферата. Владеет умением кратко излагать сообщение по написанному реферату перед аудиторией. Применяются на практике полученные теоретические знания. Внимательно относится к собственной внешней профессиональной форме. Организует собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач. Умеет принимать решения в нестандартных ситуациях и оценивать риски.

«Удовлетворительно (3)». Учащийся знает пройденный материал курса выборочно. Не достаточно хорошо владеет терминологией, плохо ориентируется в темах и разделах пройденного курса. Плохо отвечает на вопросы по темам. Отсутствуют вспомогательные конспекты. Не понимает взаимосвязь предмета ОП.04. Охрана труда артиста балета с предметами профессионального цикла. Не применяет на практике полученные теоретические знания. Реферат для промежуточного оценивания отвечать не готов. Знания и навыки содержащиеся в курсе применяются на практике частично/выборочно. Плохо оценивает риски и медленно принимает решения в нестандартных ситуациях. Не поддерживает физическую профессиональную форму.

«Неудовлетворительно (2)». Учащийся не знает пройденный материал курса. Терминология, темы и разделы пройденного курса не известны. Затрудняется в ответах на вопросы по темам. Отсутствуют вспомогательные конспекты. Не понимает взаимосвязь предмета ОП.04. Охрана труда артиста балета с предметами профессионального цикла. Не применяет на практике полученные теоретические знания. Реферат для промежуточного оценивания не готов. Знания и навыки, содержащиеся в курсе не применяются на практике. Не может оценить риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Не сохраняет и не поддерживает внешнюю, физическую и профессиональную форму.

3.ТРЕБОВАНИЯ К ДОКЛАДУ, КРАТКОМУ СООБЩЕНИЮ, РЕФЕРАТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04. ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА БАЛЕТА

Доклад – форма контроля знаний у студентов III курса по курсу дисциплины ОП.04.Охрана труда артиста балета. Доклад является письменным кратким изложением по одной из тем курса, в котором отражено краткое содержание темы. Объем доклада должен составлять не более 10 страниц, но не менее 5 страниц текста собственного изложения с возможной компиляцией и ссылками на источники.

Краткое сообщение – небольшое устное обращение с темой по курсу ОП.04. Охрана труда артиста балета. Сопровождается письменной работой студента, на которую он может ссылаться отвечая устно перед аудиторией, зачитывая краткие цитаты или наиболее важные моменты излагаемой темы. Продолжительность сообщения 5-7 минут. По окончании краткое сообщение может сопровождаться 2-3 вопросами по теме сообщения.

Реферат – письменная форма промежуточного оценивания. На выбранную тему студент может написать реферат на 15-20 страниц печатного текста. Допускается компиляция и ссылки на информационные источники. После сдачи реферата, оцениваемому студенту задаются вопросы по выбранной им теме и содержанию реферата. Оформление реферата должно содержать тему, специальность студента, преподавателя, оценивающего данную работу, курс, дату. В реферате должно отражаться содержание, введение и заключение, а также список используемой литературы и/или другие информационные источники.